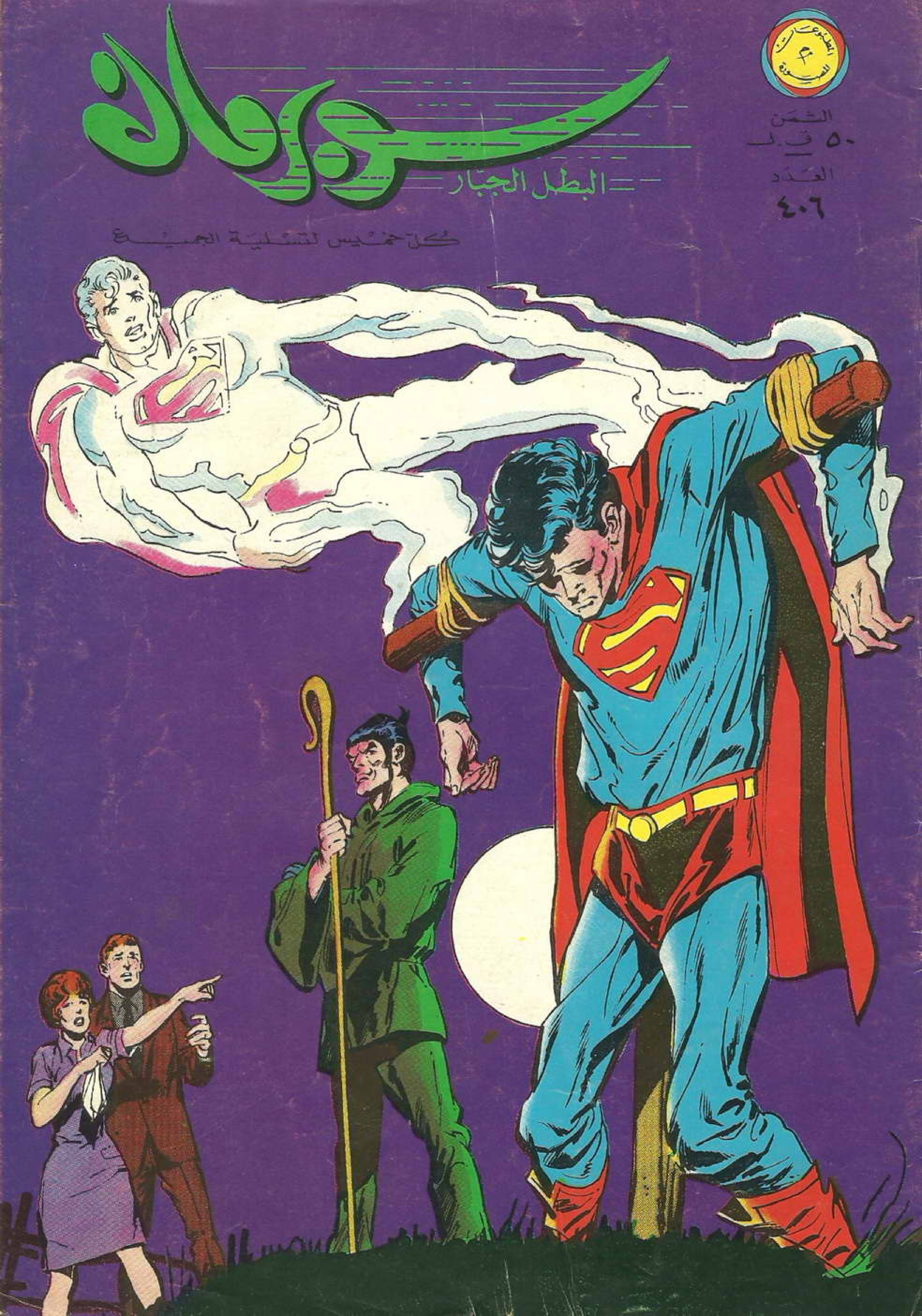

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٠٦



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
.المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

عزيزي القارئ،

في العالم اليوم ألوف الألوف من مجلات الشباب. اذا جمعناها معًا كوّنت مجموعة هائلة من المعلومات فيها الجواب على ما قد يخطر ببال الجيل الناشئ من نواحي التسلية أو الثقافة أو الأمور العلمية، أو المهنية، أو الرياضة، وما شاكل.

أما نحن هنا في رقعتنا الصغيرة من العالم، فنبذل أقصى جهدنا بالوسائل التي لدينا وضمن امكاناتنا المتواضعة، لإرضاء اكبر عدد من القراء الشباب وتنويع منشوراتنا لتنال إعجابهم.

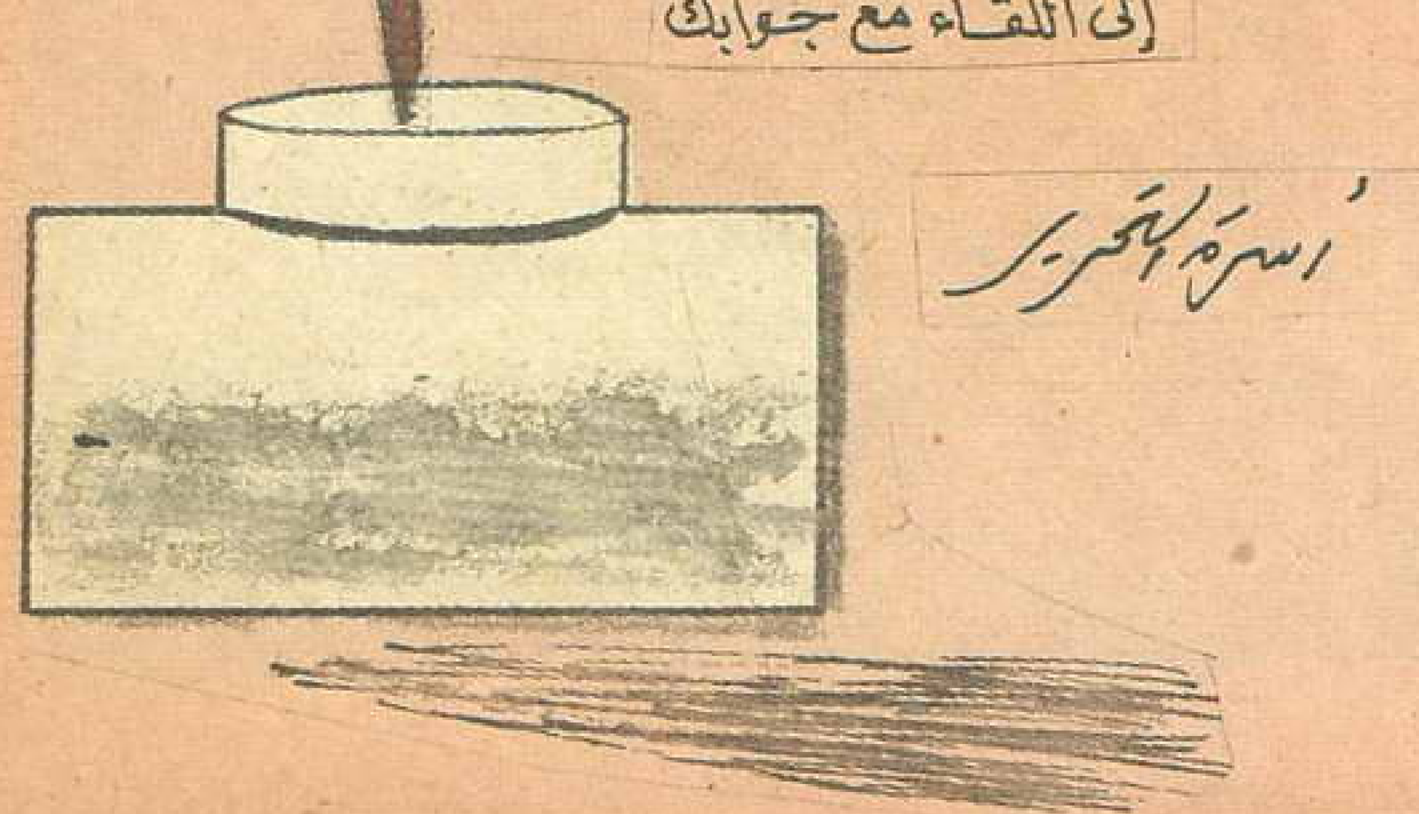
وكنا قد طلبنا رأيكم منذ سنتين في «هات رأيك وخذ جائزة» وحاولنا أن نأخذ بعين الاعتبار جميع اقتراحاتكم وملاحظاتكم. وها نحن الآن نعود إليكم طالبين رأيكم لينير لنا الطريق الذي سننتهجه في تخطيط مجلاتنا للمستقبل كي تكون دائمًا على مستوى يرضي قراءنا الأعزاء.

أسرع اذاً وخذ قلمًا وافتح الصفحة ١٥ وابدأ بالإجابة. الأسئلة قد تبدو كثيرة لكنها كلها سهلة ومسلية لا تقتضي الإجابة عليها أكثر من ١٠ دقائق. إذا احتجت مساعدة فاسأل من حولك، أو انتقل إلى السؤال التالي.

لا تنسَ أن ترسل لنا أجوبتك في أسرع وقت فهنالك هدية جميلة بانتظارك.

إلى اللقاء مع جوابك

أسرة التحرير



سنطلب رأيك ... فتجيب ... ونهديك ما يفرحك .

الحسناء الجبّارة

"سوبرمان" معزول عنا في الماضي ، وأنا مضطرّة أن أبقى في هذه الجزيرة لأنني ناقلة وباء النبات" ، ولا يوجد أحد لمنع "صلاح" ومجرمي منطقة الأشباح من الاستيلاء على الأرض (تتحسّر) ...

الجميع يعلم أن "الحسناء الجبارة" و"سوبرمان" هما من أعظم أبطال العدالة ، وأن "صلاح" العالم العبقري هو عدوّهما اللدود ... فباستطاعتك أن تتخيّل الوضع الغريب إذا صدف واتحد "سوبرمان" و"الجبّارة" مع "صلاح" ... وقد حدث ذلك بالفعل في قصة :

قوى صلاح الجبارة !





راجع صفحة ١٥


وفي المستقبل ... كان الأبطال يراقبون مشهداً غريباً ..
هذه الأشعة ستلوثك يا "جبارة" بوباء النبات"... إذ ان كل مخلوق يقترب منك يصبح نباتاً !!
أنظر، ثلاثة مجرمين فروا من منطقة الأشباح، وهم يستعملون الأسلحة الخطرة، يجب أن نساعد الحسناء الجبارة"!


انطلق الأبطال في مركبتهم، ولكن حالما وصلوا العام ١٩٧١ ...
آه ... حاجز قوي يمنعنا من الدخول... إنها خطة المجرمين لمنعنا من الوصول إلى "الجبارة"!


أثناء ذلك، طارت الجبارة" خوفاً من أن تنتشر الوباء...
سوبرمان" لا يستطيع اختراق حاجز الزمن، وفرقة الطوارئ محجوزة داخل الزجاجة، لم يبقَ سواي لمكافحة المجرمين بالرغم من الوباء !!


فجأة، وصلت رسالة بواسطة توارد التخاطر...
هنا "ياقوت" ... أرجوك أن تبتعدي عن الشاطئ!
ولماذا يا "ياقوت"؟


لأنه قد تحول الأخطبوط كان يقترب من الشاطئ إلى نبات بسببك !!

سنطلب رأيك ... فتجيب ... ونهديك ما يفرحك .













راجع صفحة ١٥


فجأة، أصيب صلاح بأشعة خفية...
هه؟ اعتراني شعور غريب، جسدي يرتعش!!


وعندما أقفل باب الزنزانة، سمع صلاح همسة جبّارة
وس... أكلمك بالنيابة عن المجرمين "الكريبتونيين"، سنساعدك بالفرار إذا وعدت أن تتعاون معنا!؟
أعدك... ولكن كيف ستطلق سراحي؟


هل تذكر الشعور الغريب الذي اعتراك ذلك لأنك اكتسبت قوى جبّارة!
صدقت، أنا جبّار الآن!!


بعد لحظة...
ها! حاولوا أن تمنعوني الآن!!
هذا "صلاح"! لقد حطم زنزانته!!


طلقاتنا ترتدّ عنه... فلِمَ نطلق النار؟
ها! ها! جسدي أصبح منيعاً!!


أخيراً، اكتسبت القوى الجبّارة التي تتناسب مع عقلي الجبّار، سأذوّب أسلحتكم بحرارة نظري!
آه... ذوّب بنادقنا!!


وعندما انطلق "صلاح"...
أنا المجرم "كرو" الذي زوّدك بالقوى الجبارة يا "صلاح"، لنذهب الآن إلى قاعدتنا في الجزيرة !
أنا لا أتلقى الأوامر من أحد ... إذهب وحدك ثم ألحقك !!


طار "صلاح" فوق "مور"...
الطيران السريع مدهش، ولكن ثيابي احترقت بسبب الإحتكاك، سأحضر لنفسي بذلة جبّارة !


داخل المتحف ...
هذه البذلة تلائمني بعد أن أصغّرها ثم أستخدم الزائد منها في صنع معطف !!
تقليد
الكريبتونيت الذهبي


بعد أن انتهى "صلاح" من مهمته ...
هاهي بذلتي، وشارتي الخاصّة ظاهرة على صدري !


إنتباه ... أنا "صلاح" الجبّار، سأحطّم تمثال "سوبرمان" ثم أحطّمه هو !!
"صلاح"! جبّار ؟ يا للمصيبة !!


راقبت "الجبارة" المشهد بحزن وهي في عزلتها...
آه ... أنا معزولة هنا بسبب "وباء النباتات" و"صلاح" يساعد المجرمين "الكريبتونيين" !!

راجع صفحة ١٥


أنا فاشلة (تتحسر) لماذا لا أكافح الآن كما كافحت الرجال الآليين في كوكب X ؟!


هل أعتزل العمل وأتخلى عن "سوبرمان"؟ مازلت أذكر عندما ساعدته في إتلاف النبات الشائك!


في أثناء ذلك وصل "صلاح" إلى قاعدة المجرمين ...
سأتعاون معكم يا رفاقي إذا وعدتموني باطلاق سراح أختي من "كندور"!
سنطلب منك القيام بمهمة كي تثبت أنك واحد منا !!


ها! هل تأمروني؟ أنا جبّار مثلكم بالإضافة أنني عبقري!
لسنا بحاجة إلى عبقريتك، هذا الصندوق يحتوي على أعظم الأسلحة !!


مثلاً: خوذة تأثير العقل على المادة تجسّد الأشياء التي أتصورها!
ها! أثبت لي ذلك؟
وعندما أشعل "كرو" آلته ...
أنا أتصور الآن عنكبوتاً وحشياً كالذي غزا يوماً غابات "كريبتون".. وإليك الوحش !!
هه ؟؟


وعندما بدأ الوحش يقلع الأشجار ...
إذا جسّدت عدداً مثل هذا المخلوق سيجنّ الناس ويقعون تحت رحمتي !
ولكن بما أن الحيوان خيال ، سيكون العطل خيالاً أيضاً !!


كلا ... سأجعل الوحش أن يختفي !!
هه ! اختفى ولكن الأشجار بقيت مقلوعة ، خوذتك مدهشة !!


ولدي أيضاً الأشعّة العكسية التي ترجع أي منطقة اختارها إلى الماضي ...
أنظر يا كرو" ... من هؤلاء الذين يتوجّهون نحو الجزيرة ؟


بدأ الجرمان يراقبان القادمين ...
جئنا للتحقيق في الزلزال الذي وقع هنا مؤخراً !! أنزلوا !
نعم يا سيّدي !


سأصوّب "الأشعّة العكسية" على الجنود !!

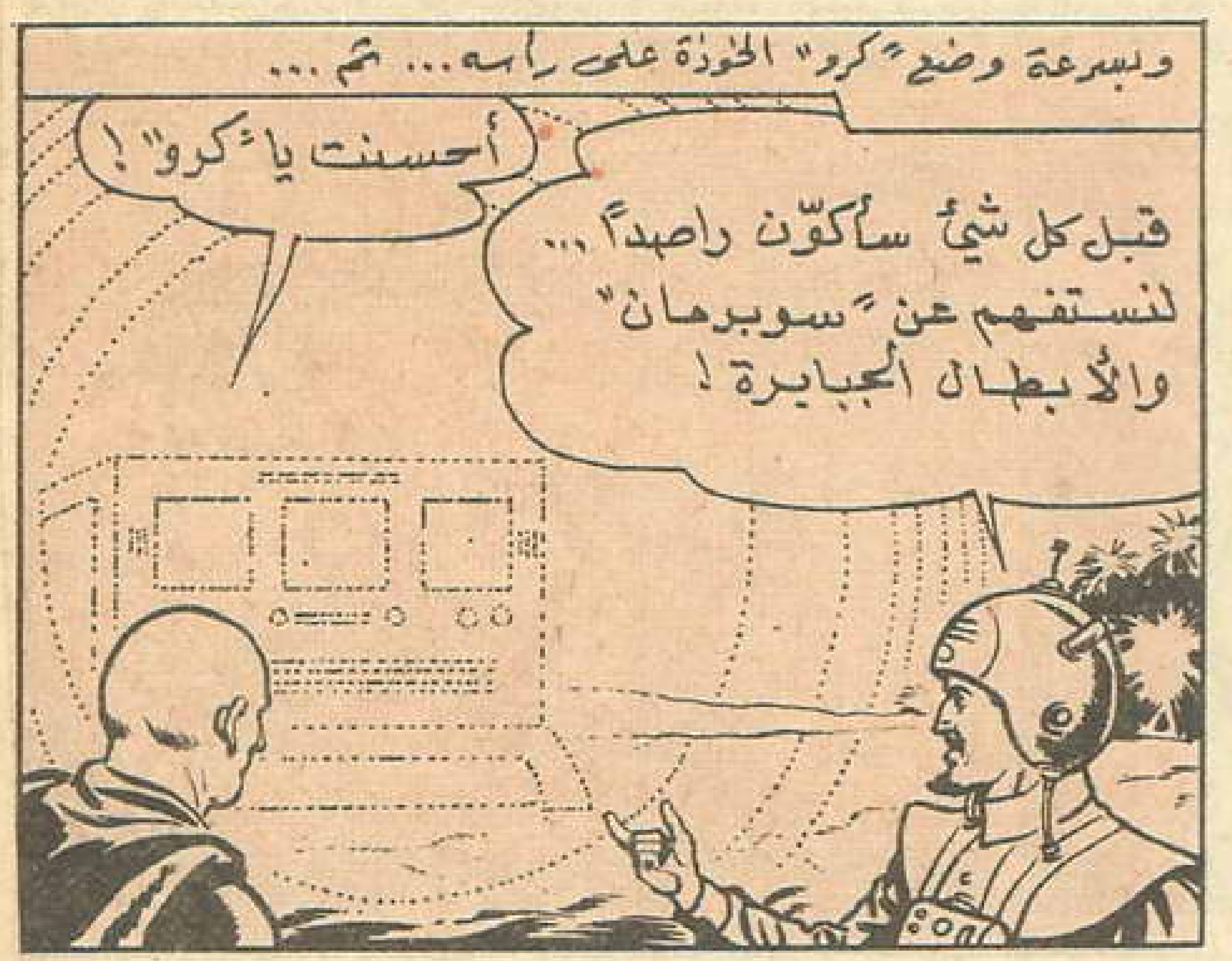

في اللحظة التالية
يا إلهي تحوّلت بذلاتنا إلى ألبسة جلدية !!
وتحوّلت بنادقنا إلى هراوات ... أصبحنا مثل رجال الكهف !!

راجع صفحة ١٥


والطيور تغيّرت أشكالها ، لنرجع يارفاق إلى الزورق !!


أثناء مراقبة المجرمين ...
ها!ها! هل رأيت كيف فقدوا عقولهم؟ سوف يرجعون إلى حالتهم الطبيعية حالما يبتعدون عن هذه المنطقة !


عندما أبطل "كرو" عمل الأشعة ...
سترعب أسلحتك الناس العاديّين ، ولكن "سوبرمان" و"الجبّارة" فلن يهتمّا بالأمر.!!
صدقت يا "صلاح" ، أنت أعظم مجرم عبقري عرفه التاريخ ، سنسلّمك القيادة!

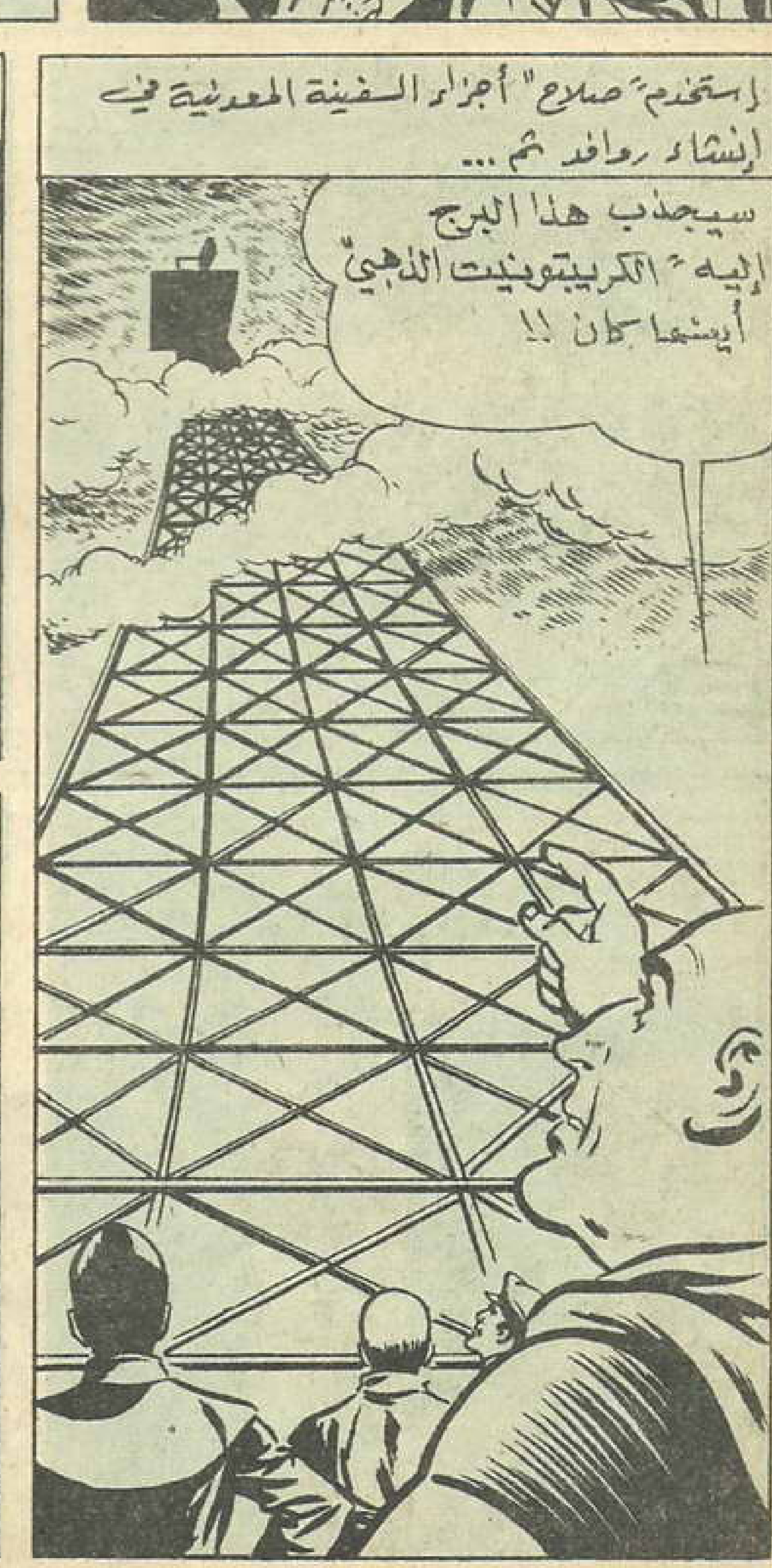

وبسرعة وضع "كرو" الخوذة على رأسه ... ثم ...
قبل كل شيء سأكوّن راصداً ... لنستفهم عن "سوبرمان" والأبطال الجبابرة !
أحسنت يا "كرو" !


ثم ... بينما كان "صلاح" يراقب الراصد ...
لايمكنني اختراق الحاجز حتى لو استخدمت أقصى درجات قوة أشعّة النظر !
حاولنا اختراق الحاجز بالطوربيد دون جدوى .!!
ها! ها! فشل الأبطال الجبابرة.. إنهم الآن تحت رحمتنا !!


ثم عقد المجرمون اجتماعاً لهم ...
حان الوقت لتنفيذ خطتنا يا "كرو" ... لقد أطلقنا سراح "صلاح" لمعالجة الأمور المتعبة ، ونحن نهتم بالباقي !!
صدقت ، حالما نحصل على "الكريبتونيت الذهبي" سنجرده و"الحسناء الجبارة" من قواهما !!


بعد فترة ...
انت المدير الآن يا "صلاح" ، ولكنني أقترح أن نحصل على بعض "الكريبتونيت الذهبي" كي نجرد "الجبارة" من قواها نهائياً !!
باستطاعتنا أن نبحث عن شهب في الفضاء لولا الستار المشع الذي نصبناه !!


الأمر يتطلب العبقرية ... لا بدّ أن بعض الشهب قد سقطت على الأرض ... وبعد أن ألقيت نظرة على تلك السفينة الغريقة بواسطة نظري التلسكوبي خطرت لي فكرة !

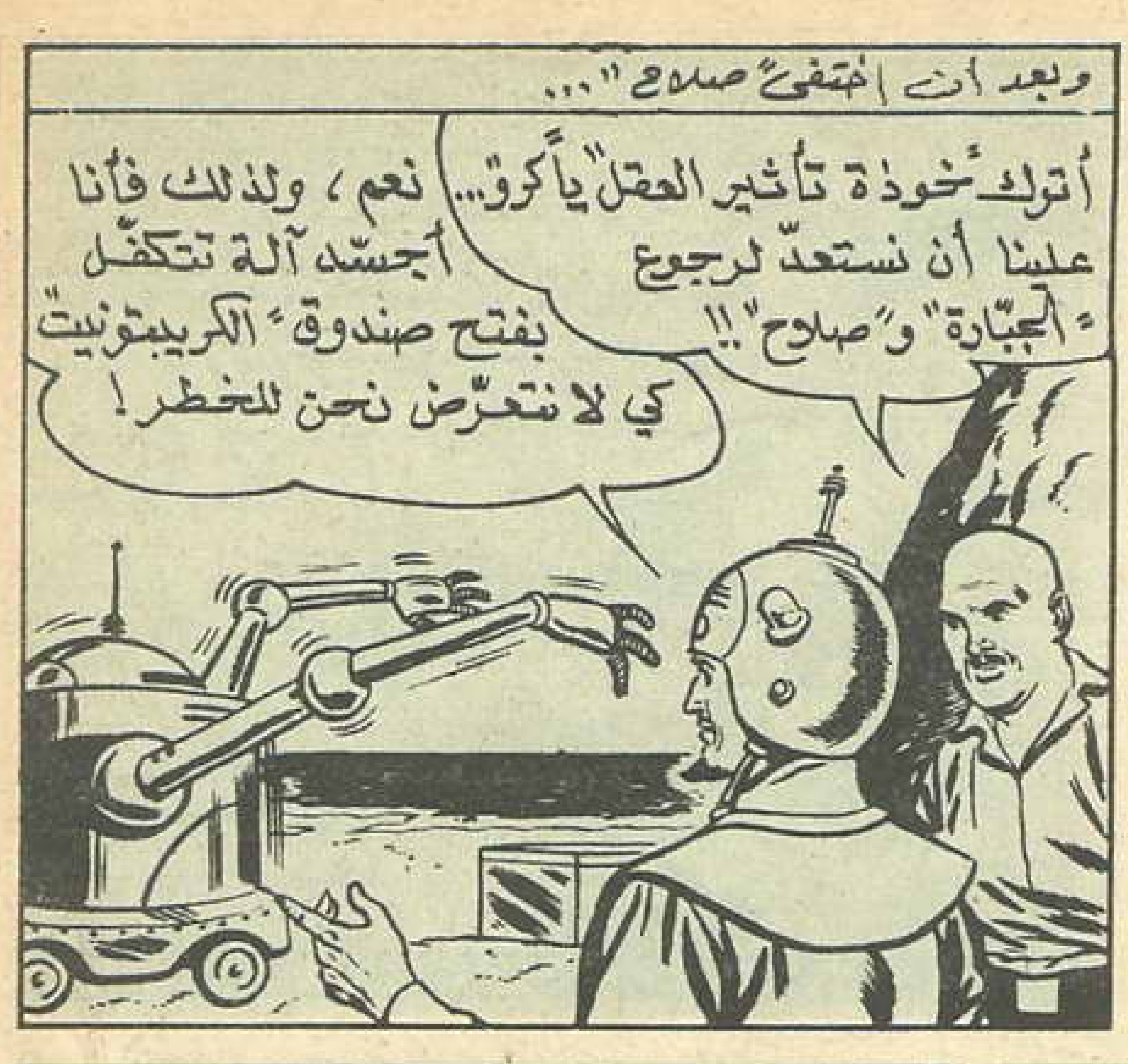

إستخدم "صلاح" أجزاء السفينة المعدنية في إنشاء روافد ثم ...
سيجذب هذا البرج إليه "الكريبتونيت الذهبي" أينما كان !!


بعد ذلك أشعل الجهاز المركز في أعلى البرج ...
آه ... سقطت قطعة من "الكريبتونيت الذهبي" داخل الصندوق الرصاصي الذي سيقفل بصورة أوتوماتيكية ليحمينا من الأشعة الفتاكة ...


بعد ذلك ...
أحسنت ، لولاك لما حصلنا على "الكريبتونيت" !
الخطوة الثانية هي أن نعرّض "الحسناء الجبارة" للكريبتونيت" ، وليس لنا إلاّ "صلاح" لإغرائها بالمجيء !!

راجع صفحة ١٥


حسنًا ... سأدّعي أن الأسلحة فشلت، وأننا نريد إجراء اتفاق معها، وسأعدها أيضًا بالشفاء من "وباء النبات"!
مدهش، أحضرها إلى هنا حيث يكون "الكريبتونيت" الذهبي بانتظارها!!


وبعد أن اختفى "صلاح" ...
أترك خوذة تأثير العقل يا "كرو" ... علينا أن نستعد لرجوع "الجبّارة" و"صلاح"!!
نعم، ولذلك فأنا أجسّد آلة تتكفّل بفتح صندوق "الكريبتونيت" كي لا نتعرّض نحن للخطر!


ثم ...
هاهما يا "كرو"!
عظيم، الآلة مصوّبة نحو البقعة التي سيهبطان فيها!!


بالفعل نجح "صلاح" باحضار "الحسناء الجبارة" ولكن ...
"صلاح"؟ ماهذا؟!
"الكريبتونيت الذهبي"؟ آه ... خيانة ... إرجعيه إلى الصندوق!


لا أستطيع ذلك، لقد فقدت قواي الجبّارة!
آه ... وأنا فقدت قواي أيضًا!


ها! ها! نجحت خدعتنا والآن جاء دور "سوبرمان"!
سأبطل عمل الستار القوي كي يمرّ "سوبرمان"، وسنكون على استعداد لمقابلته!


وحالما اخترق "سوبرمان" حاجز الزمن ، بدأ يتفقد الأرض بنظره التلسكوبي ...
من الذي نصب الستار القوي ؟ هه... "الجبارة" و"صلاح" فوق جزيرة بعيدة و"صلاح" يرتدي بذلة ؟


وعندما اقترب "سوبرمان" منهما...
يجب أن احذر "سوبرمان"...
سأستخدم المرآة الموجودة في جيبة معطفي !!


بعد لحظة ، ظهر شعاع أمام عيني "سوبرمان"...
رموز "مورس" من "الحسناء الجبارة"... إنها في ورطة ...
أحذر الخطر... فثمة مجرمون من منطقة الأشباح ، باستطاعتك أن تساعدنا بواسطة...


بعد حين وصل "سوبرمان" إلى الجزيرة ...
ها ! سقط الغبي في شركنا... سيفقد هو الآخر قوة الجبارة !
آخ ... أشعر بضعف فجائي !


بعد ذلك كون "كرو" رجلاً آليًا بواسطة خوذته فحمل صندوق "الكريبتونيت" ثم ...
حسنًا يا رفاقي ... لنتقدم الآن !!
تحقق حلمي ... "سوبرمان" و"الجبارة" تحت رحمتنا !


إنها اللحظة التي كنا بانتظارها ، سنستخدم أسلحتنا ونستولي على الأرض !!
هل تعتقد ذلك ؟ هيا بنا يا رفيقاي !!

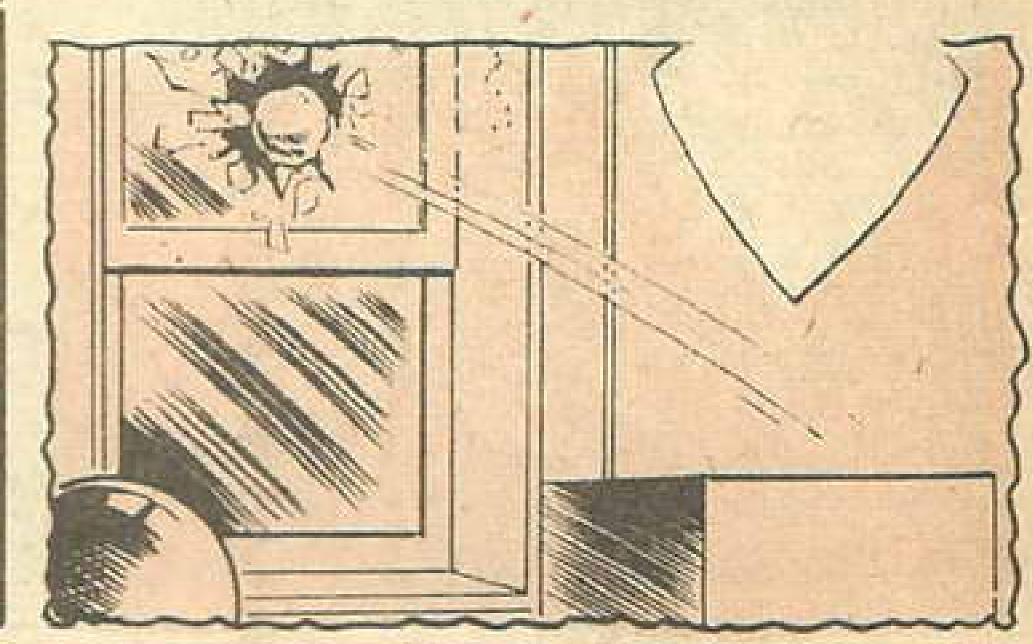
راجع صفحة ١٥



"هل ظننتم أيها الأغبياء أنني أحضرت لكم "الكريبتونيت الذهبي" الحقيقي ، بعدما اكتشفت خفية مؤامرتكم ضدّي ؟"...



"حاولتم خيانتي ، ولذلك خدعتكم وجئت بالكريبتونيت" المزيّف من متحف "سوبرمان" ثم اتّصلت "الجبّارة" بـ"سوبرمان" وطلبت إليه التظاهر بالضعف أيضًا..."










كم كانت دهشة "الحسناء الجبارة" عندما...
مازال العصفور على حاله ... عندما أتلفنا الأسلحة ومن جملتها الحزام الذي يطلق أشعّة الوباء يبدو أننا قضينا على الوباء !!

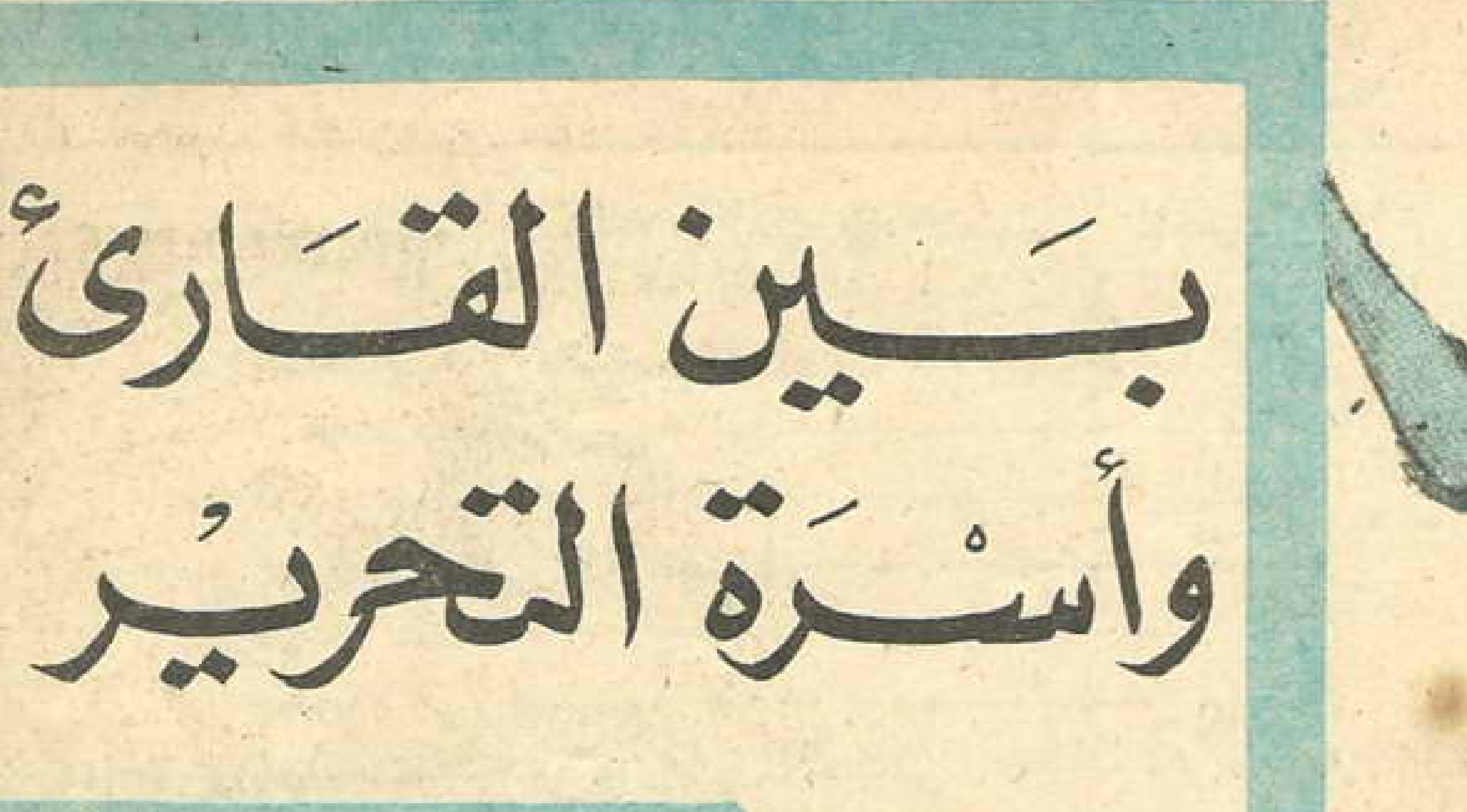

وأنا أيضاً فقدت قواي الجبّارة بعد أن أتلفتِ حزام "كرو" !
أحسنت يا "صلاح" باستخدامك قواك الجبّارة في عمل الخير ، ولكنني سأعود بك إلى السجن لتكمل مدّتك !


سأعود بسلام إذا وعدتني باطلاق سراح اختي ؟!
كنت مصمّماً على ذلك بعد تسليمك للسلطات !


في اليوم التالي ، زارت "الجبارة" "سوبرمان" في قلعته ...
"سوبرمان" ؟ أراك وقد أنقذت "لينا" ؟
كلا ... هذه دمية ، صنعتها كي أستخدمها عندما أشعل أشعّة الإستبدال !!


وعندما أشعل "سوبرمان" جهاز الأشعة ...
الأشعّة تقلّص الدمية وتنقلها إلى الزجاجة بدلاً من "لينا" الحقيقية التي انطلقت الآن !
آه... تأكدت أنكما ستنقذاني ، لم تستطع "لسلا" أن تفقدني ذاكرتي بواسطة جهازها الخاص !


ثم عندما حملت "الجبارة" "لينا" وطارت بها...
يا للحظ ... لولا غياب "لينا" في "كندور" لاكتشفت انها أخت "صلاح" المجرم ، وأغرب من ذلك هو منظر "صلاح" يستخدم قواه في سبيل الخير بدلاً من الشرّ !
النهاية




بين القارئ وأسرة التحرير

رأيك غال علينا ... رأيك في المجلات التي نصدرها لك وفي برامجنا لك في المستقبل . كما اننا نود ان نتعرف اليك والى جميع أصدقائنا وصديقاتنا من خلال بعض الاسئلة الشخصية التي نوجهها لكم في صفحاتنا هذه . ماذا تفعل ، ماذا تحب ، ما هي هواياتك المفضلة ؟ لكي نتمكن من ان نقدم لك افضل التسلية في أوقات فراغك .
لذلك نرجوك أن تساهم معنا في هذه الدراسة كما سبقت وفعلت منذ سنتين . ارسل جوابك حالا الى دار المطبوعات المصورة — صندوق البريد ٤٩٩٦ — بيروت — لبنان وانتظر هدية جميلة .

من أنت ؟

س١ — عمري ______ سنة

س٢ — فتى ___ فتاة ___

س٣ — انا طالب ____ الصف ____

أنا لست طالبا ، اعمل في (المهنة) ____________

س٤ — اسمي : (الاسم الاول) ________ (اسم العائلة) ________

س٥ — عنواني :

الشارع ____________

القطر ____________

المدينة ____________

أوقات الفراغ

س٦ ــ كيف قضيت أوقات فراغك في الاسبوع الماضي ؟

كم ساعة ؟

ــ استمعت الى الراديو ، محطة ..... ________ ________
ــ شاهدت التلفزيون ________ ________
ــ قرأت مجلة ________ ________
ــ استمعت الى آلة تسجيل ________ ________
ــ قرات كتابا ________ ________
ــ ذهبت الى السينما ________ ________
ــ قرات مجلة مصورة (كوميكس) ________ ________
ــ لعبت ________ ________

س٧ ــ كيف تنفق نقودك الخاصة كل اسبوع ؟

ــ مرطبـات ________
ــ سينمـا ________
ــ مجلات مصوره (كوميكس) ________
ــ مجلات أخرى ________
ــ سكاكر ________
ــ علكـة ________
ــ رياضة ________
ــ تسجيلات واسطوانات ________
ــ غيرهـا ________

المرطّبات

س٨ ــ اي المشروبات تحب ؟ (ضع علامة (✓) أمام الانواع التي تحبها) :

ــ بيبسي كولا
ــ ميرنـدا
ــ قهـوة
ــ شاي
ــ غيرهـا ________

ــ أين تشربها عادة :

ــ في البيت
ــ في المقهى
ــ من أجهزة التوزيع الآلية
ــ غيرهـا



المطالعة

س٩ ـ حصلت على هذه المجلة من : (ضع علامة (√) امام احد الاجوبة التالية) :

ـ كشك لبيع الصحف والمجلات
ـ احدى المكتبات
ـ صديق (أم خصم !!!)

س١٠ ـ هل اشتراها لك أحد والديك أو أقاربك ، أو انك اشتريتها بنفسك ؟

ـ اشتريتها بنفسي
ـ اشتراها والدي او والدتي
ـ اشتراها شخص آخر (سمه لنا)

س١١ ـ كم مجلة مصورة (كوميكس) تشتري في الشهر الواحد ؟ (ضع دائرة صغيرة أمام الرقم المناسب)
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ـ اكثر من عشرة

ـ اذكر لنا أسماء هذه المجلات ________________
____

س١٢ ـ اي انواع المجلات المصورة (كوميكس) تفضل ؟ (اختر اجابتين) :

ـ البطولات الجبارة (مثلا سوبرمان)
ـ المغامرات في الادغال (مثلا طرزان)
ـ القصص البوليسية
ـ النوع الفكاهي

س١٣ ـ هل تشترك في المسابقات التي نقدمها لك في هذه المجلات ؟ ________ نعم ☐ لا ☐

س١٤ ـ هل تساعدك مجلاتنا في المدرسة ؟ نعم ☐ لا ☐

س١٥ ـ ماذا تحب في مجلاتنا اكثر ؟ (علّم الاثنين اذا أردت)
ـ القصص المصورة (كوميكس) ـ المواضيع الثقافية والالعاب

س١٦ ـ ما رايك لو نشرنا لك مجلة مستقلة تقتصر على المواضيع العلمية والادبية والثقافية والقصص والتسلية ؟

نعم ☐ لا ☐

س١٧ـ اي أنواع المطالعات تستهويك اكثر ؟ (اختر جوابا لكل موضوع من المواضيع التالية) :

	تعجبني كثيرا	تعجبني	لا تعجبني
ـ حياة الرجال العظام ________	☐	☐	☐
ـ قواعد السلوك في المجتمع ________	☐	☐	☐
ـ العلوم ________	☐	☐	☐
ـ المواضيع العربية ________	☐	☐	☐
ـ المواضيع المحلية ________	☐	☐	☐
ـ انواع الرياضة (سم ثلاث رياضات تفضلها) ـ	☐	☐	☐
ـ هوايات (سم اثنتين) ________	☐	☐	☐
ـ النوادر التاريخية ________	☐	☐	☐
ـ علوم الفضاء والفلك ________	☐	☐	☐
ـ مواضيع أخرى ________	☐	☐	☐

الراديو والتلفزيون

س١٨ـ هل عندك راديو ؟ نعم ☐ لا ☐
هل عندك تلفزيون ؟ نعم ☐ لا ☐

س١٩ـ اي انواع الموسيقى تفضل ؟

ـ الموسيقى الكلاسيكية
ـ الموسيقى الشرقية
ـ الموسيقى الخفيفة
ـ موسيقى الجاز الحديثة

س٢٠ـ من هو مطربك المفضل ؟

رجل ________
امرأة ________

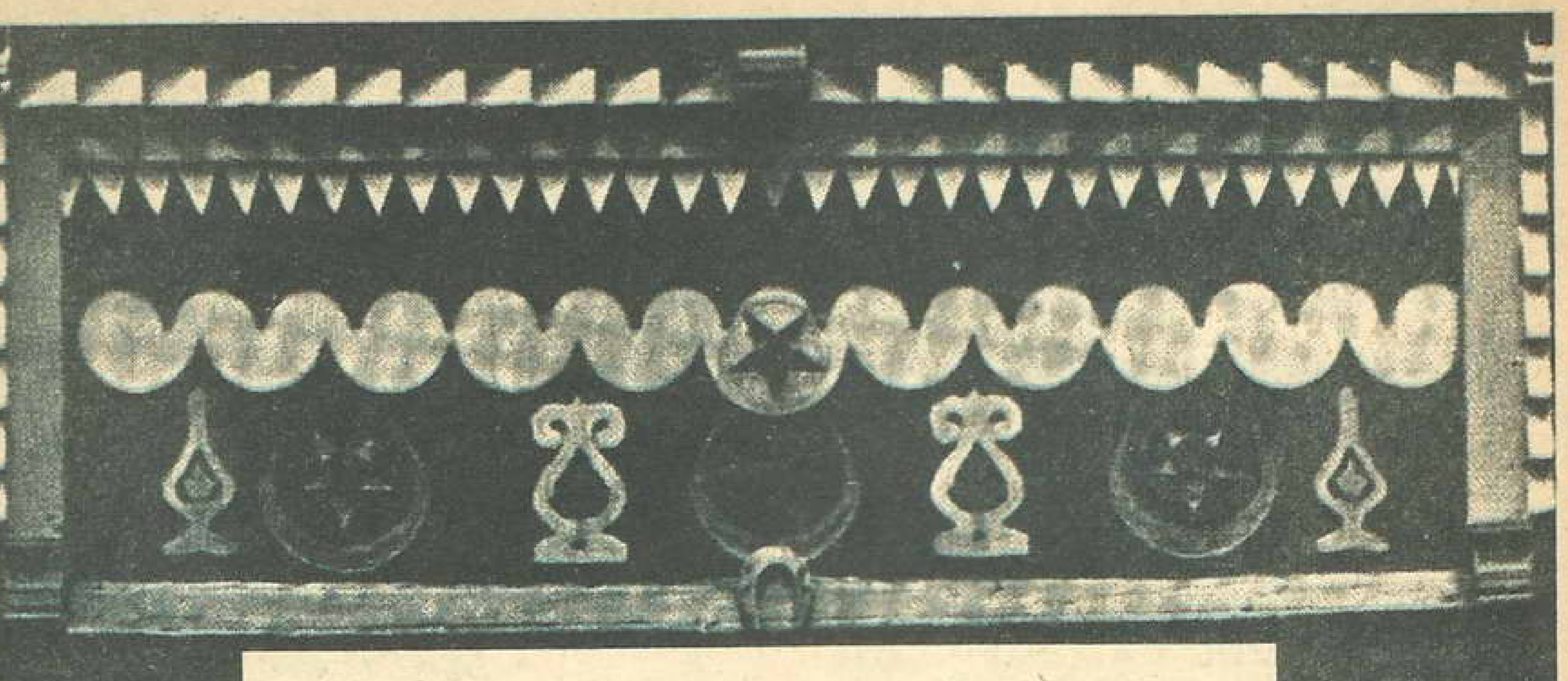
الرياضة والهوايات

س٢١ـ ما هي رياضتك المفضلة ؟

ـ كرة القدم
ـ كرة السلة
ـ السباحة
ـ رياضات أخرى (سمها لنا) ________

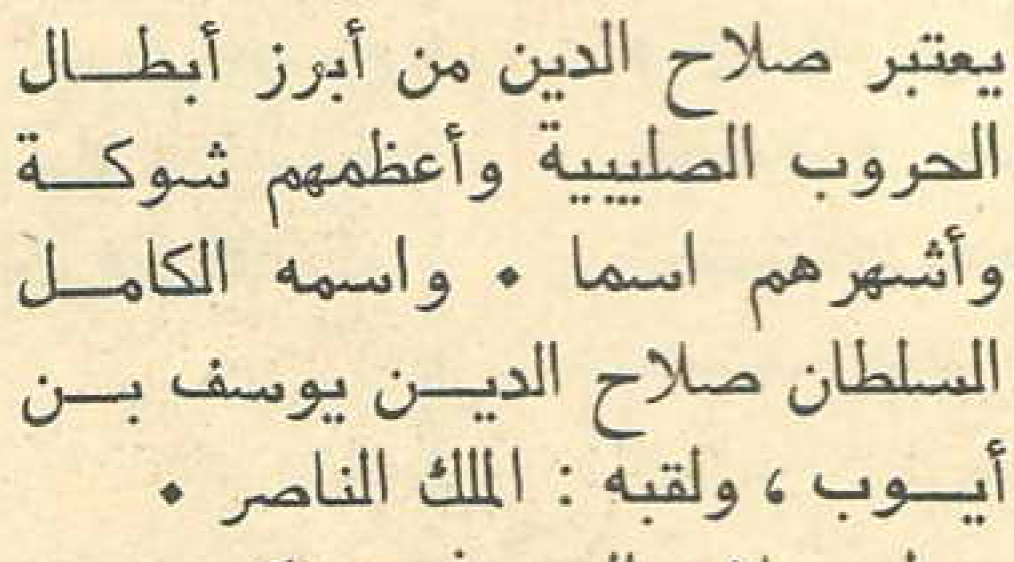
____

س٢٢ـ هوايتي هي ________ (سمها لنا)



صلاح الدين الأيوبي
الملك الناصر





يعتبر صلاح الدين من أبرز أبطال الحروب الصليبية وأعظمهم شوكة وأشهرهم اسما • واسمه الكامل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ولقبه : الملك الناصر •

ولد صلاح الدين في « تكريت » ، وهي بلدة تقع على نهر دجلة في العراق ، سنة ١١٣٨ م ، وكان والداه كرديين • ولما كان له من العمر سنة واحدة انتقل به والداه الى مدينة بعلبك حيث كان أبوه واليا عليها من قبل الامير « عماد الدين زنكي » وهو من موالي السلاجقة • وقد بدا صلاح الدين في مقتبل عمره ميالا الى دراسة الدين والفقه •

استولى الامير العظيم على الحكم في مصر وسوريا بعد ان انقلب على حفيد « عماد الدين زنكي » • وهكذا قامت السلطنة الايوبية على أنقاض الخلافة الفاطمية في مصر والسلاجقة في سوريا • فكان على صلاح الدين ، بعد ان استتب له الامر ، أن يحقق الحلم الذي طالما كان يراوده وهو : حصر الصليبيين والاحاطة بهم من كل جانب تمهيدا للقضاء عليهم •

ودقت ساعة الخطر ، لما التحم الجيش العربي بقيادة السلطان الايوبي مع جيش المملكة اللاتينية في الثالث من تموز سنة ١١٨٧ في معركة « حطين » الشهيرة وهي منطقة تقع قرب بحيرة « طبريا » • هناك أحاط الجيش العربي بجيش الافرنج الذي كان قد أنهكه المسير وشدة الحر وأجهده العطش ، فأمطروهم وابلا من النبال والقذائف الاخرى، فحصدوهم حصدا •

وما نجا من هذا الجيش ، الذي كان عدده يزيد على عشرين ألف مقاتل ، الا القليل • أما الاسرى فقد كان على رأسهم ملك بيت المقدس : « غي دو لوزينيان » ، فاستقبله صلاح الدين استقبالا ينم عن كرم ونبل رائعين •

لم تقتصر نتائج معركة « حطين » على القضاء على جيش مملكة بيت المقدس الصليبية ، انما كان لها نتائج خطيرة في سائر الدويلات اللاتينية التابعة لها • فقد استسلمت طبرية وعكا وتبنين •• وغيرها من معاقل الافرنج الحصنية •

وهكذا أصبح السبيل الان ممهدا أمام الجيوش العربية لتغزو مدن الساحل اللبناني • والجدير بالذكر ان ما تبقى من جيوش الافرنج ، بعد معركة حطين ، ارتد منهزما الى صور •• استسلمت مدن الساحل بسرعة ،



لوحة للفنان التونسي زبير تركي تحكي أمجاد العرب .

وسقطت القدس مما أثار الافرنج ، فعادوا الى رص الصفوف ثانية .. ولكن عبثا . اذ استطاع القائد الايوبي بحنكته ودرايته العسكرية أن يفشل المخطط الافرنجي ويحبط محاولاتهم . وبعد حياة مشرفة ، حافلة بالمآثر والمفاخر ، توفي صلاح الدين اثر حمى أصابته سنة ١١٩٣ ، وكان له من العمر خمس وخمسون سنة، ولا يزال اسمه في التاريخ على انه يمثل الفروسية العربية في أسمى معانيها . وقبره قرب الجامع الاموي في دمشق يعتبر محجة يؤمها الناس من كل مكان .

ولكن ما ان توفي صلاح الدين حتى تجزأت تلك المملكة المترامية الاطراف التي أنشأها بقوة السلاح وبحنكة القائد الباسل ، وتقاسمها أبناؤه واخوته وأبناء عمومته ، فعمت الفوضى والمنازعات ، مما هيأ الجو للمماليك فانقضوا على دولة الايوبيين وقضوا عليها . والمماليك (مفردها: مملوك أي العبد) جماعة عسكرية ينتمي أفرادها الى الاتراك أو المغول و الشركس ولا يعرف شيء عن نسبهم لانهم كانوا يبتاعون في سوق النخاسة في البلاد الروسية أو القوقازية .

اعداد : سمير سليمان

«رجل المرّيخ»

أسرع يا رجل المرّيخ ... سنفي بوعدنا ونوصلك إلى كوكبك ...

إني قادم بعد أن ألقي نظرة وداعية على الأرض!

فارس يودّع كوكب الأرض




وبعد فترة ...
ياله من وقت للتحقيق في مخابرة تخيّل صاحبها أنه رأى صحناً طائراً !
ولكن فجأة ...
يا إلهي ... لقد صدق المتحدّث ...
هذه مركبة فضائية !!


وعلى الفور، حدث التحوّل ...
بعد أن أصبحت خفياً ... سأتوجّه إلى المركبة !!


واستفاد رجل المرّيخ بخصائصه المدهشة ليخترق جدار المركبة ...
هل أنا أحلم ... أم هذا صحيح ؟
إنه يستخدم الأشعّة تحت الحمراء ليراني !


ماذا يفعل رجل من المرّيخ هنا ؟
سأجيب على سؤالك بعد أن تخبرني من أين أنتم ولماذا أتيتم ؟!


نحن من سلك الشرطة في كوكب "جوف" نطارد هذا الشقي ... الذي سرق أسلحتنا وأتى إلى الأرض !
ولكن لماذا أنتم هنا ... ولم تبدأوا بمطاردته بعد ؟


بسبب المطر ... الماء هو مركز ضعفنا ... وأسوأ من ذلك أنه إذا لم نقبض عليه قبل غروب الشمس سنضطرّ للعودة بدونه !!
لماذا؟

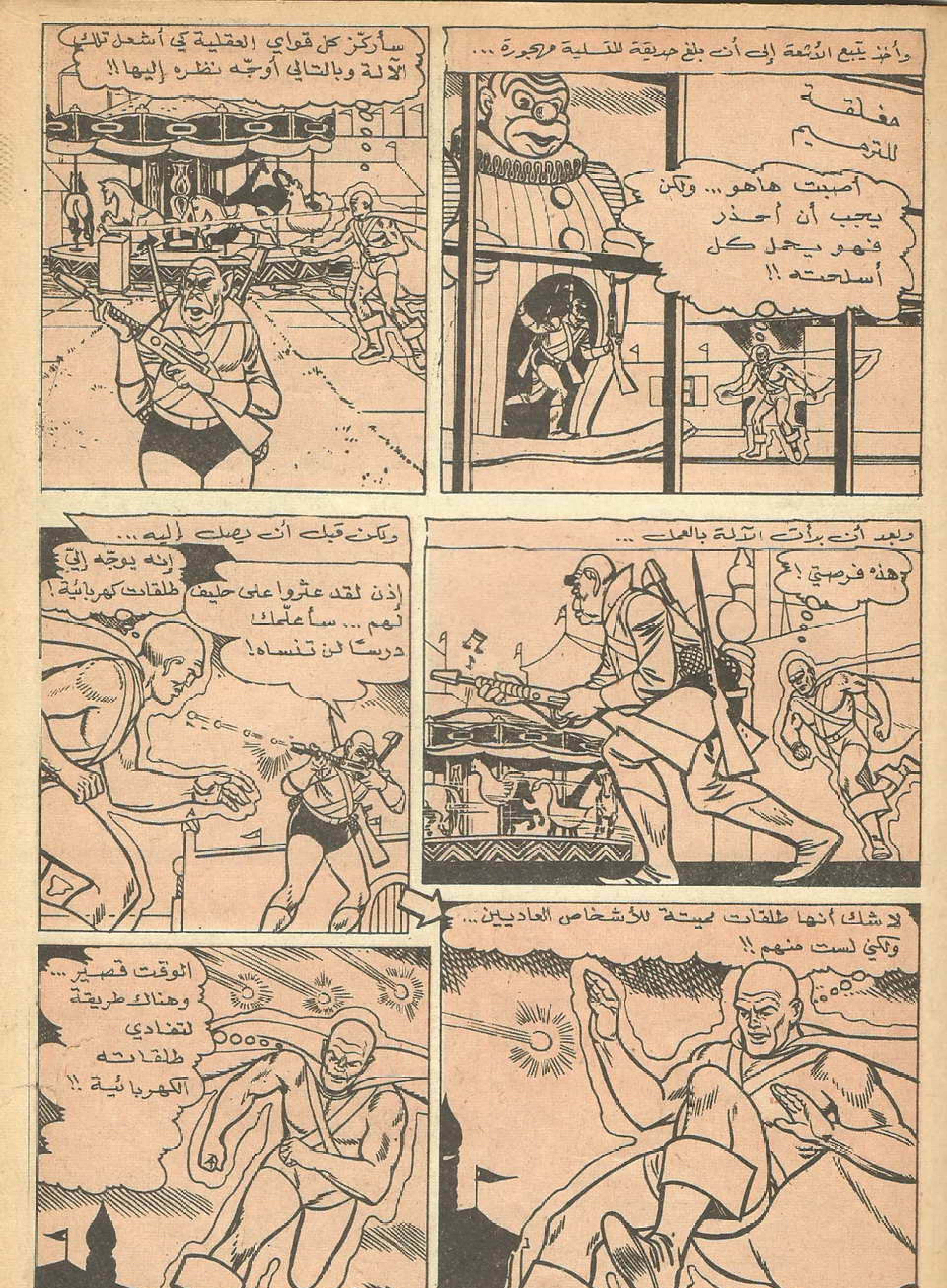

أنظر إلى هذه الخارطة ... السفر إلى كوكبنا من الأرض ممكن مرة واحدة كل ٣٩٩ يومًا وذلك لقربهما آنذاك !!
ولذا يجب أن نذهب مع غروب الشمس وإلّا تعذّر علينا الوصول إلى كوكبنا !


في طريقكم إلى كوكبكم يجب أن تمرّوا بالمرّيخ" أليس كذلك؟
طبعًا ... لماذا تسأل؟
MARS
EARTH
MERCURY


وأخبرهم بسرعة بقصة وصوله إلى الأرض ...
المرّيخ" كوكبي ... إذا ساعدتكم في القبض على المجرم هل تأخذونني معكم؟
بكل سرور .. ولكن يجب أن تسرع !


أنتم أحرسوا المركبة كي لا يأتي ويسرقها ... ويصيبكم ما أصابني !
حسنًا ... ولكن احذر ... فالأسلحة التي يحملها خطرة جدًا !

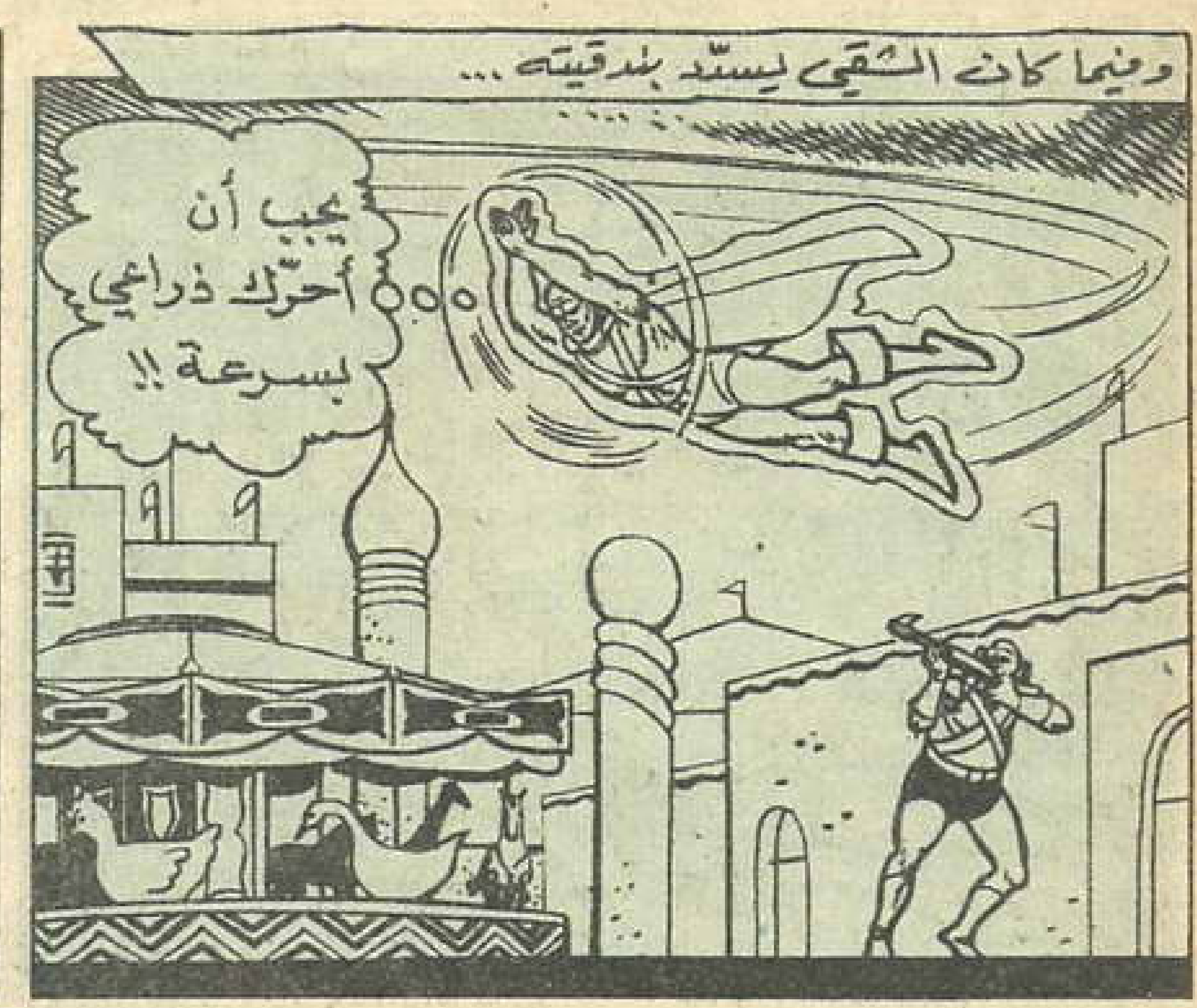

وبعد فترة من الوقت ...
أرى بمنظري أشعة تحت الحمراء لا بدّ أن الشقي صاحبها !!



وأخذ يتبع الأشعة إلى أن بلغ حديقة للتسلية مهجورة...
مغلقة للترميم
أصبت هاهو... ولكن يجب أن أحذر فهو يحمل كل أسلحته !!
سأركز كل قواي العقلية كي أشعل تلك الآلة وبالتالي أوجه نظره إليها !!
وبعد أن بدأت الآلة بالعمل...
هذه فرصتي !
ولكن قبل أن يصل إليه...
إنه يوجه إليّ طلقات كهربائية !
إذن لقد عثروا على حليف لهم... سأعلمك درساً لن تنساه !
لا شك أنها طلقات مميتة للأشخاص العاديين... ولكني لست منهم !!
الوقت قصير... وهناك طريقة لتفادي طلقاته الكهربائية !!


بالدوران بسرعة خارقة أشكّل حولي هالة حرارية تحميني من طلقاته !!
إنه يقترب !!


ووضع الشقي بندقيته جانباً وتناول أخرى...
هذه مقاومة للجاذبية... إني أطير !!
نعم ... والآن بهذه البندقية سوف أحلل ذرات جسمك !


وفيما كان الشقي يسدّد بندقيته...
يجب أن أحرّك ذراعي بسرعة !!


فيعملان مثل مروحة الطائرة وأبتعد عن مجال تسديده !!


أصاب التمثال فتحلّلت ذراته، لو أصابني لقتلني !!


جئت لأطارده ... ولكن هاهو يطاردني الآن ... وسوف يقضي عليّ إلّا إذا... وجدت الجواب !!


وفيما كان يسرع بالتجديف ...
أنت سرت بنفسك نحو نهايتك !


أصبته!


ولكن بعد دقيقة ...
أنت قفزت قبل أن أصيب زورقك ... ولكني الآن لن أخطئ !


هذا ما تعتقده !


آه ... نقطة ضعفي الوحيدة ... بدأت أفقد قواي !
أنا أعرف شعورك ... فهو يصيبني حين أتعرّض للنار !


وبعد فترة عند المركبة الفضائية ...
أسرع يجب أن نقلع الآن !
إني قادم ... أريد أن ألقي نظرة أخيرة ... أودّع بها الأرض !!

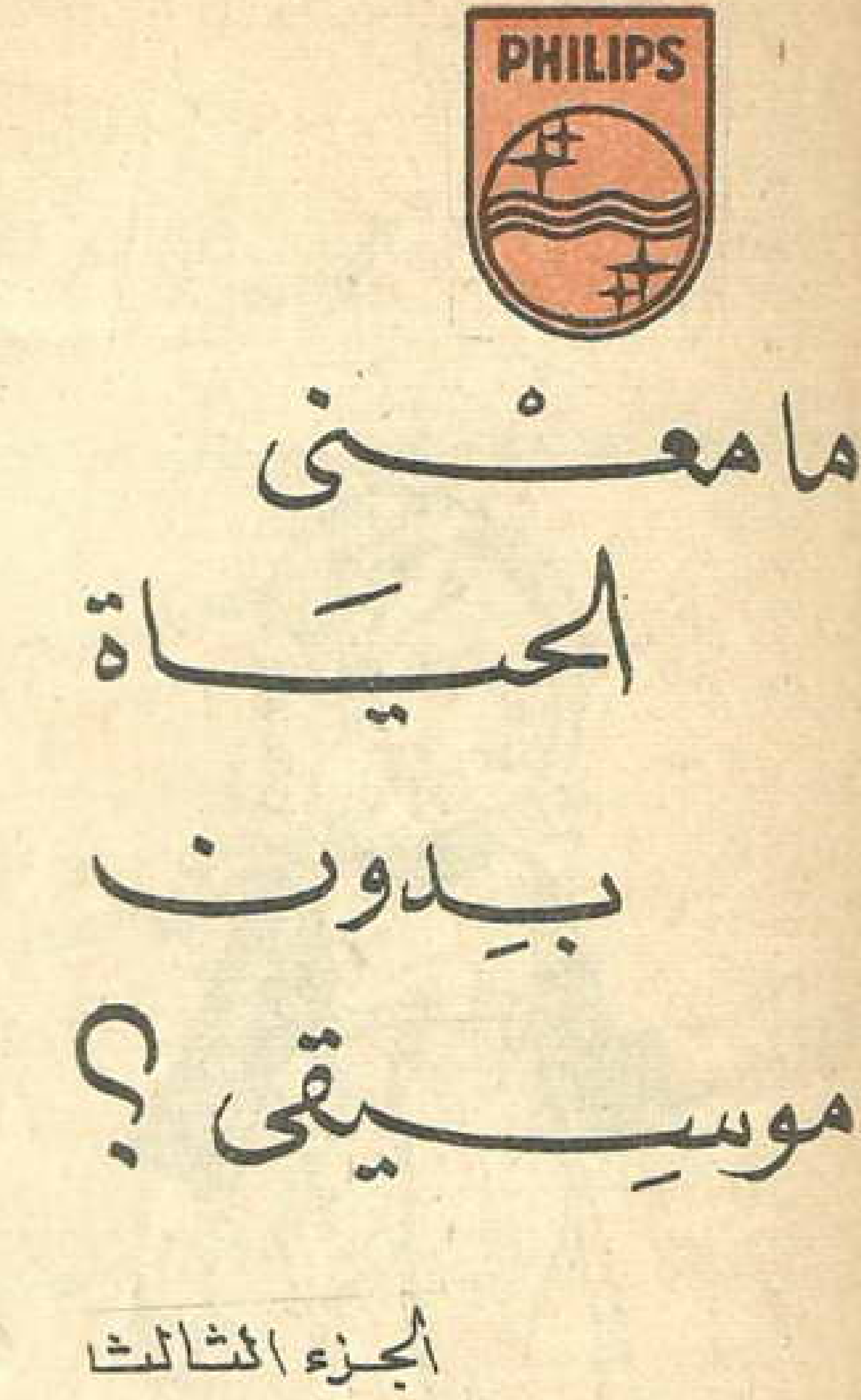
مهلاً ... لقد ترك قنبلة زمنية ... وما لم تعطّل سيموت العديدون!
ولكننا لن نستطيع الإنتظار... الشمس بدأت تغيب!
أسرع ... وقريبًا ستكون مع أهلك ثانية !!
ولكني لا أستطيع ترك رفاقي يموتون هكذا... اذهبوا بدوني!

وبعد هنيهات ...
محتمل... محتمل أن تسنح لي الفرصة مرة أخرى !!



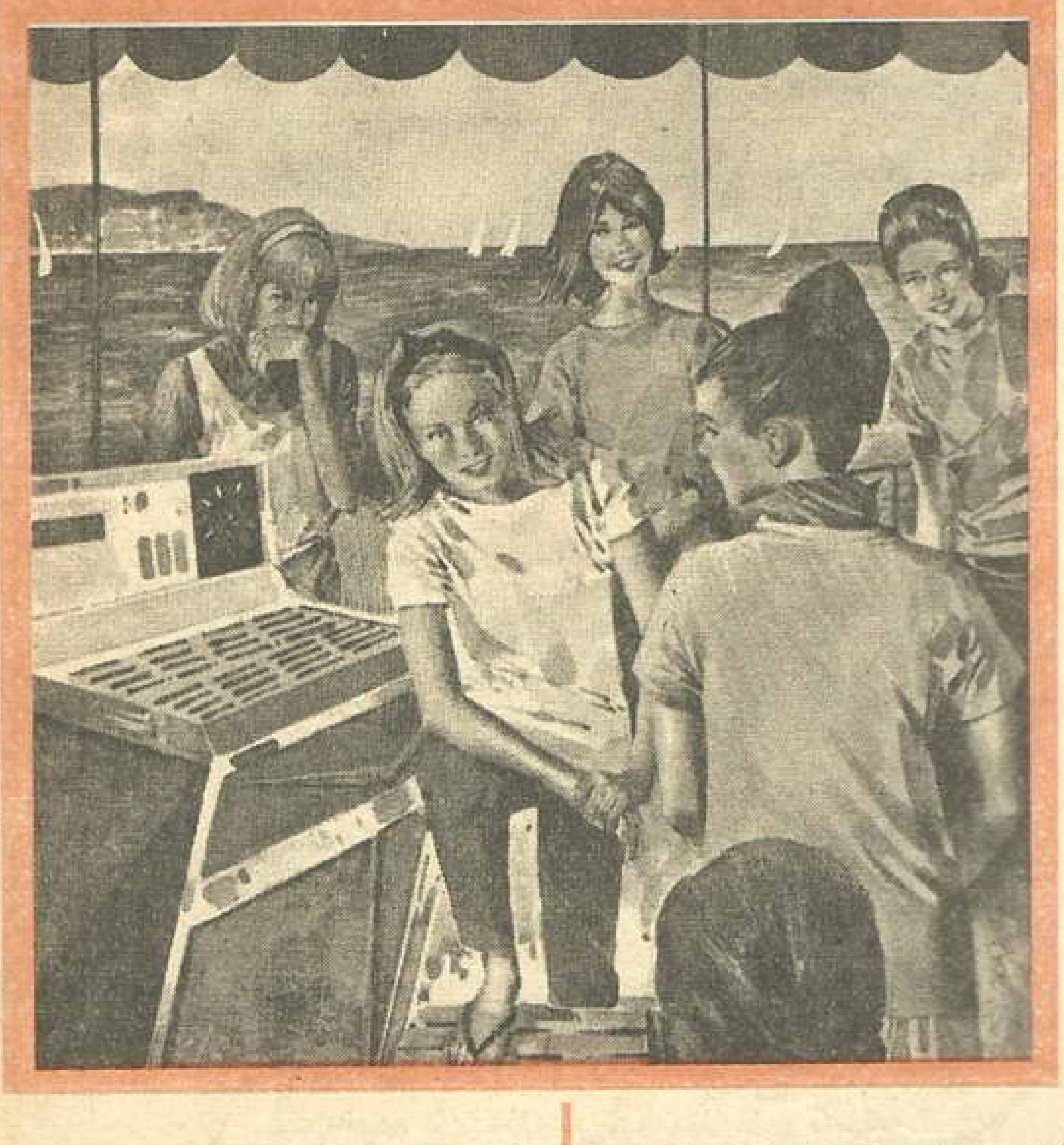
راجع صفحة ١٥





ما معنى الحياة بدون موسيقى؟

الجزء الثالث



كيف تولد الاغنية ؟

لندع الان الاغاني الخالدة جانبا ، ولندرس حالة الاغنية العادية . والسؤالان الرئيسيان اللذان يطرحان هاهنا هما : كيف تولد الاغنية ؟ ولماذا تبلغ (أو لا تبلغ) قمة النجاح؟

للاجابة على هذين السؤالين نقول : لوجود الاغنية طريقان : الاول طريق عفوي ، والثاني مخطط له سلفا . في الحالة الاولى يحدث عادة ان موسيقيا ، أو هاويا ، قد دندن لحنا معينا مر في ذهنه وهو بانتظار الباص، أو وهو يدخن سيكارة غارقا في كنبة وثيرة ..

ليس هناك سبب معين واضح لهذا اللحن . فقد خلق من حالة نفسية مرحة أو كئيبة حسب حالة الملحن النفسية في ذلك الوقت . وغالبا ما نفعل نحن الشيء ذاته . لكننا ننسى اللحن بسرعة ، أما اللحن فانه يحفظه ويحاول بكل طاقته أن لا ينساه ريثما يستطيع تدوينه في دفتره الموسيقي الخاص .

ورويدا رويدا يجود الانغام ويصقل النوطات ويرتبها في نظام معين .. وها هي موسيقى الاغنية جاهزة ، تبقى الكلمات ؟

أحيانا تحضر الكلمات مع حضور اللحن في ذهن الملحن ... وغالبا ما يعطيه لاحد ناظمي الاغاني فيتولى المهمة عنه .

أما الحالة العكسية، أي حضور الكلمات قبل اللحن ، فهي نادرة لان ذلك يخلق صعوبة أكبر .

تلك هي الحالة الاولى . أما الحالة الثانية فهي ما يسمى بـ « صناعة الاغنية » (خصوصا وان الاغنية اليوم قد دخلت حياتنا اليومية عبر الراديو والاسطوانات والتلفزيون و « الجوك بوكس » الخ) .

يقوم بصناعة الاغنية كل من: الملحن ، الشاعر ، الموسيقي ، المغني ، التقني ، وعامل مصانع الاسطوانات .. وهكذا فان وراء الاغنية ورشة ضخمة يقوم بها الوف من الناس في العالم .

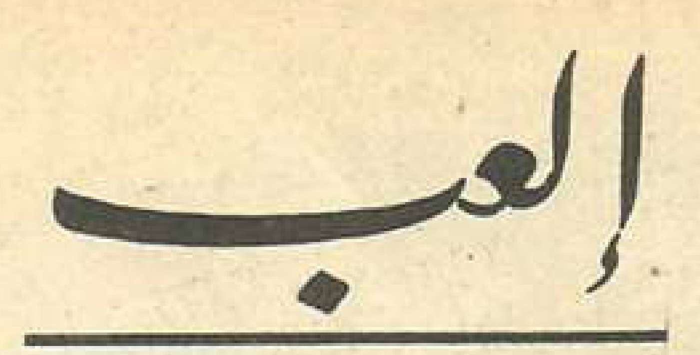
موضوعات قديمة يجددونها !

من الطرق التي كثر اتباعها في الحقبة الاخيرة ، طريق التنقيب عن الاغاني المنسية، حيث يؤخذ الموضوع الموسيقي القديم ويعدل ، ويقولب بقالب عصري محدث . ويبدو هذا واضحا في غضب عشاق الموسيقى الكلاسيكية مثلا ، فان هؤلاء غالبا ما يتذمرون من السرقات التي تحدث عن الالحان والموسيقى القديمة عن طريق « الكسر والخلع » ..

ولكن الذين يحبون موسيقى « الجاز » لا يعتبرون ذلك سرقة بل بالعكس تطويرا هاما وضروريا يتناسب مع عصرنا ويضع في متناول الجميع ألحانا خالدة لـ « باخ » أو « موزار » أو « بيتهوفن » و « تشايكوفسكي » لم يكن يستمتع بها من قبل الا القليل .

وخلال السنوات الاخيرة شاهدنا التطوير نفسه في الاغنيات العربية القديمة اذ تم تعديل ألحانها وكلماتها لتتناسب مع ذوق عصرنا هذا ، وبذلك كتب لها عمر جديد بعد ان كاد النسيان يلفها .

النهاية



مَن يلحق بسلوى ؟ لتعرفه خذ قلماً واتبع تعليماتنا، إبحث عن النقطة ١٣ ز . وقد وضعنا علامة X عليها ، صِلها بالنقطة ١٢ هـ ثم ب :

١٦ و ، ١٥ ز ، ١٤ و ، ١٣ ز ، ١٢ ط ، ١٤ م ، ١٣ م ،
١١ ط ، ١٢ م ، ١١ م ، ١٠ ط ، ٦ ح ، ٥ ك ، ٧ م ،
٦ م ، ٤ ك ، ٥ ط ، ٣ ك ، ٤ م ، ٣ م ، ٢ ك ،
٣ ط ، ٣ ز ، ٤ هـ ، ٢ ج ، ٥ هـ ، ١٢ هـ .

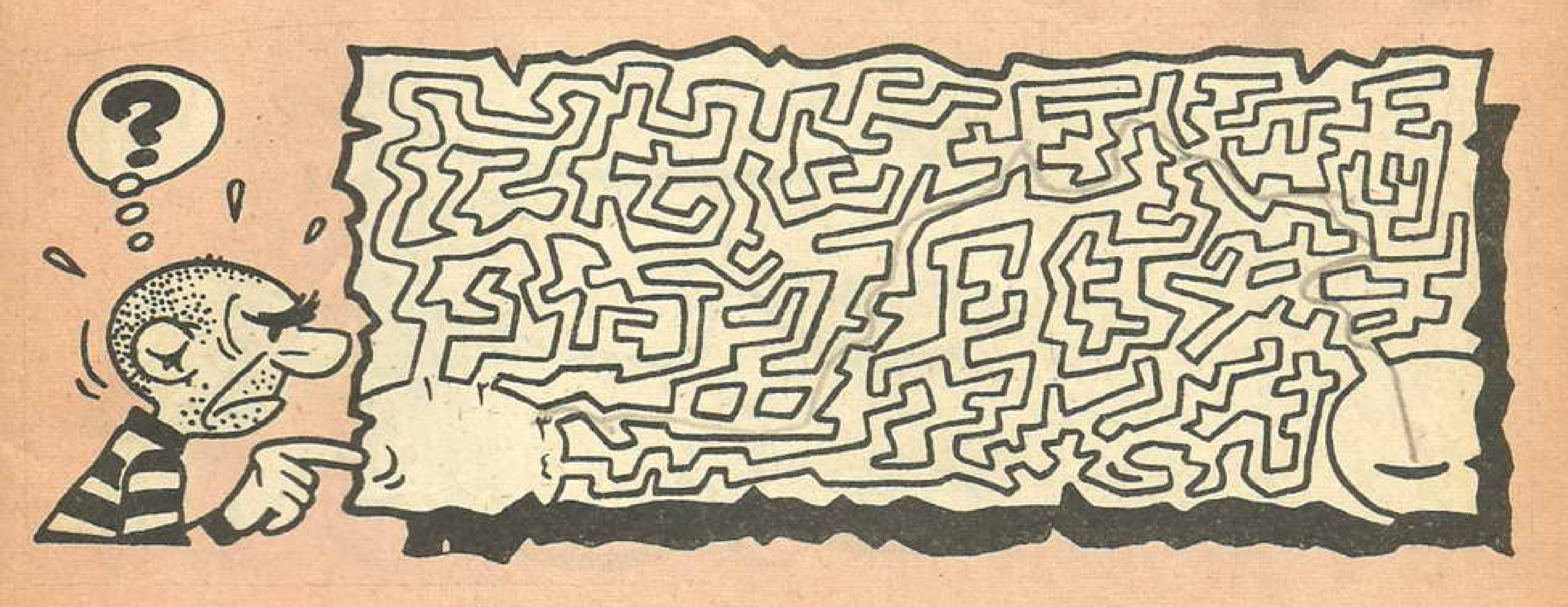
صِل ١٥ ز ب ١٤ هـ وضع دائرة سوداء على ١٥ هـ . هل عرفت كلب سلوى ؟

بمناسبة
عيد
رمضان
المبارك

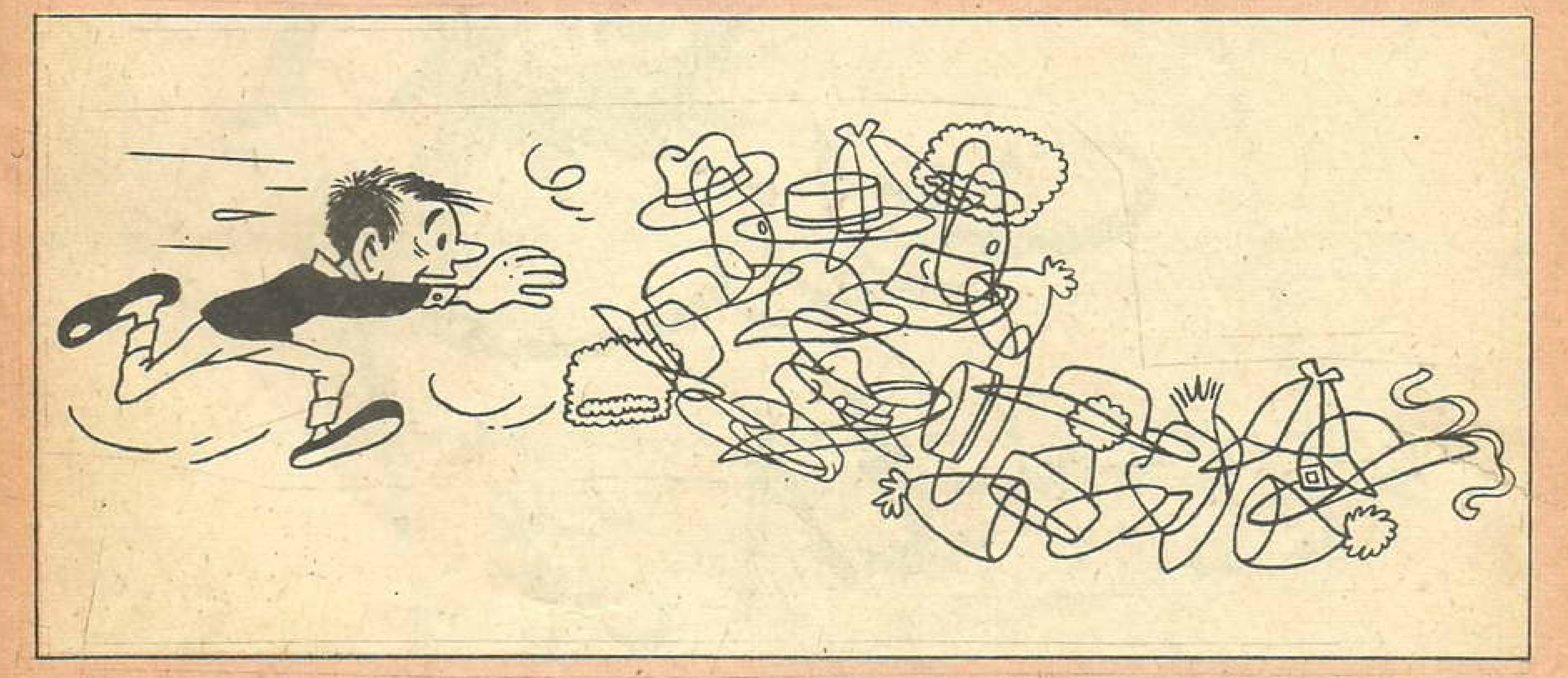


مع الباعة وفي المكتبات

يدرس هذا السجين مخطّط الممرّ الذي يمكّنه من الهرب. هل تستطيع في بحر دقيقة واحدة أن تجده؟



كم قبّعة يستطيع هذا الشاب أن يلتقط؟



كوبون ركن التعارف

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته


الآن في
الأسواق العربية
العملاق
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات